

Тема:

Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Специфика психического развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ	
2.1 Показатели оценки уровней сформированности коммуникативных способностей.....	24
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Формирования коммуникативных способностей возрастает в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры. Очень важно в период дошкольного возраста уделять большое внимание формированию коммуникативных способностей у детей, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневного общения.

Значение сформированности коммуникативных способностей становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности и нарушает процесс обучения в целом.

Вопросы формирования коммуникативных способностей рассматривали М. М. Алексеева, А. Г. Арушанова, Л. Дубина, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, А. К. Маркова, А. В. Мудрик, В. С. Мухина, С. Л. Рубинштейн, М. И. Яшина и др.

В развитии ребенка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные умения. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

У детей, отвергаемых сверстниками, преобладает отчужденное отношение к другим детям. В общении главная задача заключается в защите себя: у одних проявляется в яркой агрессии, у других – в замкнутости, застенчивости, ухода в себя. Это затрудняет общение дошкольника со сверстниками и может в дальнейшем принести массу проблем самому ребенку и окружающим его людям.

Решить данную проблему можно путем включения ребенка в совместную деятельность.

Характеризуя состояние изученности проблемы применительно к дошкольному возрасту, приходится констатировать, что в психолого-педагогической литературе многие аспекты формирования коммуникативных способностей остаются мало разработанными. Недостаточно раскрыты педагогические условия, содержание коммуникативных способностей, критерии и показатели их сформированности у детей дошкольного возраста, не определена последовательность включения дошкольников в процесс их формирования, формы организации деятельности детей вне занятий.

Актуальность проблемы, ее социальная, теоретическая и практическая значимость, и недостаточная разработанность определили тему нашего исследования.

Цель курсовой работы– изучить особенности коммуникативных способностей детей и составить комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по их формированию у старших дошкольников в театрализованной игре.

Исходя из поставленной цели, определены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности психического, коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Дать характеристику театрализованной деятельности, как метода формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть особенности организации деятельности педагога по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.
4. Составить комплекс мероприятий, направленный на формирование коммуникативных способностей в театрализованной игре.

Объект изучения – коммуникативные способности детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Предмет изучения – формирование коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме.

Практические: беседа, наблюдение.

Практическая значимость исследования: Работа может быть использована воспитателями старших групп педагогами дополнительного образования, студентами педагогических вузов и колледжей.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Специфика психического развития детей старшего дошкольного возраста

Важные теоретические и методологические основы изучения коммуникативного развития детей дошкольного возраста содержатся в фундаментальных исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, М. И. Лисиной, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др.

Старший дошкольный возраст – это последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это развитие психических процессов – внимания, памяти, восприятия и т. д., и вытекающая из этого способность контролировать свое поведение, а также изменения представлений о себе, в самосознании и в самооценках. Это период освоения социального пространства человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игру и реальные отношения со сверстниками. Этот возраст приносит ребенку новые фундаментальные достижения [4, с. 83].

Дошкольный возраст – это период улучшения, развития личностных новообразований, которые в дошкольном возрасте обогащаются индивидуальными параметрами [12, с. 56].

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; возникают новые социальные потребности [15, с. 34]; возникает новый тип мотивации – основа добровольного поведения; ребенок осваивает определенную систему социальных ценностей; моральные нормы и правила поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и действовать не так, как хочет в данный момент, а так, как «должен».

В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает несоответствие между тем, какую должность он занимает среди других людей, и каковы его реальные возможности и желания. Есть четко выраженное желание занять новую, более «взрослую» позицию в жизни и исполнить важные не только для себя, но и для окружающих.

Возникновение такого стремления подготовлено всем ходом психического развития ребёнка и возникает на том уровне, когда ему становится доступно осознать себя не только как субъект действия, но и как субъект в системе человеческих отношений. Если переход на новое социальное положение и новую деятельность происходит несвоевременно, то у ребенка возникает чувство неудовлетворенности [21, с. 74].

Ребёнок старшего дошкольного возраста начинает реализовывать своё место среди других людей, формируется внутренняя социальная позиция и стремление к новой социальной роли, соответствующей его потребностям. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируется устойчивая самооценка.

В старшем дошкольном возрасте возможности нравственного воспитания расширяются. Во многом это связано как с большими изменениями, происходящими в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и с уровнем нравственного воспитания, достигаемым к 5 годам. Старший дошкольный возраст – важнейший этап в развитии механизмов поведения и деятельности, в формировании личности дошкольника в целом.

Дети проявляют активное желание общаться со сверстниками в различных видах деятельности. Существенное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игра, работа, общение) дети в возрасте 5-6 лет овладевают навыками коллективного планирования, учатся координировать свои действия, справедливо разрешать споры, достигать общих результатов.

Исследования дошкольного возраста показали, что коммуникативное формирование личности в этот период в некоторой степени спонтанно. К 7 годам ребёнок освоил элементарные умственные операции конкретно-эффективного характера, причинно-следственные связи, может когерентно выражать мысли, использует грамматически, лексически и фонетически правильную речь. Именно в этом возрасте развивается интеллектуальная регулирующая функция планирования речи, способность ориентироваться на партнёра и коммуникационную ситуацию, а также подбирать в соответствии с ними языковые средства. Коммуникация развивается как вид деятельности.

Таким образом, особую роль в умственном развитии ребенка играет старший дошкольный возраст: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; возникают новые социальные потребности [14, с. 7]. Дети проявляют активное желание общаться со сверстниками в различных видах деятельности. Существенное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника.

1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Динамичность социокультурного пространства требует от современного человека действия гибких адаптивных механизмов, формирование и развитие которых начинается уже в дошкольном детстве. Одним из таких механизмов является способность к коммуникации.

Сфера коммуникации – необходимая часть социального пространства, в котором существует личность. В современных условиях, когда напряженностью и шаткой стабильностью характеризуются все сферы жизнедеятельности субъекта, коммуникативная деятельность приобретает особую значимость.

Обратившись к словарю русского языка, мы получили следующие определения коммуникации. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение. Речь – как средство коммуникации [9, с. 287].

В словаре синонимов понятия «коммуникация» и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентами [7, с. 144].

Рассмотрим и другие взгляды на коммуникацию. О. М. Казарцева считает, что коммуникация есть «единство взаимного обмена информацией и воздействия собеседников друг на друга с учетом отношений между ними, установок, намерений, целей, всего того, что приводит не только к движению информации, но и к уточнению и обогащению тех знаний, сведений, мнений, которыми обмениваются люди» [17, с. 216].

Психолог С. Л. Рубинштейн рассматривает коммуникацию как «сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека» [16, с. 56].

Общение – это первый вид социальной активности, благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Оно служит средством приобретения знаний и навыков; формирует и развивает способности, характер, самосознание, личностные качества человека. Человек становится личностью в процессе общения при вхождении в общество, с которым взаимодействует в каждый момент своего существования.

С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психологического развития. Подобное влияние прослеживается в различных сферах психического развития ребенка: в самой области общения, в области любознательности детей; в сфере их эмоциональных переживаний; при формировании любви к взрослому; в сфере овладения речью; в сфере личности и самосознания детей.

Потребность в общении друг с другом у ребенка возникает уже на 3 году его жизни. Как показывают исследования Л. М. Шипицыной, ранние формы общения во многом определяют их дальнейшее развитие и влияют на личность человека, на его отношение к окружающим людям, к себе, к миру [6, с. 109].

Только в общении с другими детьми ребенок учится ладить с людьми и одновременно отстаивать свои права. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений её выполнения.

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Это определяется тем, что в этот период дети проявляют более высокую потребность в общении, чем младшие школьники. Кроме того, к этому возрасту дети приобретают способность произвольно управлять своим поведением, в стадии становления находятся все компоненты коммуникативной деятельности.

Именно в связи со становлением общения со сверстниками и его развитием в дошкольном возрасте обостряется необходимость дальнейшего овладения нормами взаимоотношений между людьми. В общении с взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, обогащает его. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать различные коммуникативные задачи, учиться

выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам. Ребенок начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений.

Организация любой деятельности, в том числе коммуникативной, требует от дошкольников определенных умений. Если умение – это «способность выполнять какое-либо действие по определенным правилам», то под коммуникативными умениями, по мнению А. А. Максимовой, можно понимать «осознанные коммуникативные действия субъектов и их способность правильно строить своё поведение и управлять им в соответствии с задачами общения» [7, с. 3].

Следовательно, педагог, задавшийся целью научить детей выводить собственное общение на уровень коммуникации, или, другими словами, придавать смысл своему общению, должен сформировать в детях определенные коммуникативные умения.

Очень точно, на наш взгляд значение формирования коммуникативных способностей у дошкольников определяет известный детский психолог М. И. Лисина: «Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно» [15, с. 78].

Коммуникативные умения, по мнению А. А. Максимовой, являются сложными умениями высокого уровня, которые включают в себя три группы умений:

информационно-коммуникативные (умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнёрах и ситуациях, соотносить средства вербального и невербального общения),

регуляционно-коммуникативные (умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнёров по общению; умение доверять, помогать и поддерживать их; применять индивидуальные умения при решении совместных задач, а также оценивать результаты совместного общения),

аффективно-коммуникативные (умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёрами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу; оценивать эмоциональное поведение друг друга) [17, с. 5].

По мнению Л. А. Дубиной, коммуникативные умения дошкольника включают:

умение сотрудничать;

умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию);

слушать и слышать;

говорить самому [12, с. 26].

Автор О. Н. Сомкова определяет коммуникативные умения детей дошкольного возраста как «владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи». К коммуникативным автор относит следующие умения:

1. Речевые умения: слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение, задавать вопросы, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли, слушать свою речь и контролировать ее нормативность, при необходимости вносить изменения.

2. Невербальные умения: уместное использование мимики, жестов, поз; умение понимать эмоции собеседника.

3. Правила речевого этикета: умение вступать в разговор (когда и как начать его со знакомыми и незнакомыми людьми); способность поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать); использовать формы обращения к собеседнику [19, с. 16].

Коммуникативные умения включают в себя:

желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»),

умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;

знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю») [12, с. 67].

Первая составляющая («область желания») включает в себя потребность в общении, которая и определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Дети, у которых оно отсутствует или недостаточно развито, замкнуты. Они стремятся большую часть времени проводить в одиночестве. Отсутствие потребности в общении лежит в основе серьезного заболевания – раннего детского аутизма.

Вторая составляющая коммуникативных способностей – область знания – определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения. Это знание также формируется в ходе взаимодействия со взрослыми, которые своим примером показывают малышу, как вступить в контакт с другим человеком, как поддерживать разговор и завершить его, как разрешить возникающие конфликты. Внутренние представления ребенка о способах и средствах общения формируются незаметно, в ежедневном взаимодействии с родителями, воспитателями, другими детьми.

Умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – третья составляющая умений общаться («область умений»). Она включает в себя умение адресовать сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, доброжелательность и аргументированность общения, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения, умение критично относиться к своему мнению, умение слушать, умение эмоционально сопереживать.

К основным коммуникативным умениям М. М. Алексеева и М. И. Яшина относят: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета [1, с. 87].

Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных способностей.

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных способностей и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса. Данная потребность усиливается осознанием того, что старший дошкольный возраст – это не только сензитивный для развития детской коммуникации период, но и своеобразный «мостик» между детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения.

Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение – тонкий показатель отклонений психического развития. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости или наоборот, вызвать агрессивность, конфликтность. Практически у каждого ребенка в определенные моменты его жизни возникают некоторые затруднения, связанные с общением. Это не значит, что у него что-то не так. В принципе, у него сформированы коммуникативные умения. Но их необходимо поддерживать и развивать. Конечно, это доступно и самому ребенку в его повседневной жизни, но мы, взрослые должны помочь ему пройти сложный, но необходимый путь к беспрепятственному общению более безболезненно. Поэтому необходимо помогать

ребенку, налаживать отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляются новые черты во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника. Отношение к взрослым выражается в формирующемся чувстве уважения. Дети активно проявляют интерес к общению с взрослыми. Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества».

Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской) дети 5-6 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Ставится задача развития основ чувства коллективизма, гуманности во взаимодействиях детей: проявление детьми дружеского расположения друг к другу, отзывчивости, заботы, стремления к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь.

Таким образом, мы определили, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской, чтения.

В общении со взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать различные

коммуникативные задачи, учиться выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Признание собственной ценности дошкольного возраста и отношения к нему как к уникальному периоду развития личности определило задачу расширения возможностей каждого ребенка для грамотного выбора его жизненного пути, которая будет определяться личной ориентацией на другого человека, осведомленность о правилах коммуникации, деятельности в различных видах деятельности.

Одной из основных задач педагога в формировании навыков общения является организация таких условий, при которых дети приобретают навыки, соответствующие высокому уровню общения.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с

- ✂ художественное образование и воспитание детей;
- ✂ формирование эстетического вкуса;
- ✂ нравственное воспитание;
- ✂ развитие коммуникативных качеств человека;
- ✂ обучение словесным и невербальным видам коммуникации;
- ✂ воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициатива;
- ✂ фантазия, речь (диалог и монолог);

⌘ создание позитивного эмоционального настроения, снятие напряженности, разрешение конфликтных ситуаций с помощью игры [2, с. 12].

Театрализованные игры были названы так, видимо, за близость к театральному представлению. Зрелищность всегда приносит радость, а сказочность усиливает привлекательность игры.

Театрализованные игры ученые понимают как «театрализованные игры», сюжетами которых являются известные сказки или театрализованные спектакли, основанные на готовых сценариях [19, с. 54].

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, цвета, звуки и умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, их собственными высказываниями незаметно активизируется лексика ребёнка, улучшается звуковая культура речи, её интонационная структура. Сыгранная роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью выражаться четко, ясно и понятно. У детей улучшается диалектная речь, её грамматическая структура.

Театрализованная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любую роль, пытаясь подражать тому, что видел и что его интересовало, и, получая огромное эмоциональное удовольствие.

Автор Л. В. Артемова, указывает, что театрализованная деятельность оказывает положительное влияние на развитие различных аспектов речи дошкольника по двум причинам: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественных слов; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, улучшает связную речь и грамматическую структуру речи [4, с. 8].

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная деятельность наиболее близка ребенку, поскольку основана на игре – неисчерпаемом источнике детского творчества.

Театрализованная деятельность является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и развития путей позитивного взаимодействия. Театрализованные игры просты в импровизации, не подчиняются строгим правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя роли. Таким образом, они вступают в различные контакты друг с другом и по собственной инициативе имеют возможность выстраивать отношения в значительной степени самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и обучаясь считаться с ними в деятельности [2, с. 69].

В результате они обладают способностью сопереживать и сочувствовать не только окружающим взрослым и детям, но и героям произведений искусства (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития навыков общения детей посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность основана на совместной деятельности взрослого и ребенка, умении договариваться, работать в коллективе. Нельзя научить детей общаться, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-либо другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т. д.). Ребенка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и задавать их самому, говорить инициативно, налаживать взаимодействие, налаживать доверительные, личные, эмоционально позитивные контакты с окружающими, вежливо спорить, поддерживать содержательный разговор, разговор.

В старшем дошкольном возрасте развивается способность налаживать взаимодействие с партнером, использовать речь в самых разных коммуникативных ситуациях, расширяя сферы общения, что предполагает приобщение ребенка к общению, широкий спектр диалога взрослые и сверстники [11, с. 61].

То, что они увидели и пережили в настоящем театре и в своих любительских театральных спектаклях, расширяет кругозор детей, создает атмосферу, которая требует от детей вступления в разговор, рассказывать о спектакле друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует формированию навыков общения.

Образовательные возможности театрализованной деятельности детей очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, а правильно задаваемые вопросы во время игры заставляют ребенка думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, свободно. Это творческое состояние можно незаметно использовать как мощный инструмент для развития речевых и коммуникационных навыков. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, расходятся или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя сказки ребенок получает и запоминает все эти методы взаимодействия с окружением, присваивая себе все характерные черты любимого персонажа. Сама актёрская ролевая игра помогает ребенку осмыслить морально-этическую подоплеку поведения персонажей, потому что получает от взрослого положительную или отрицательную оценку качеств и поступков героев сказки. Такая оценка взрослых формирует у дошкольника мастерство этического поведения и подталкивает его к тому, чтобы сделать выбор в пользу моральных поступков. Благодаря тому, что Театрализованные представления носят коллективный характер, они способствуют формированию коммуникативного мастерства, коллективизма, взаимопомощи [18, с. 15].

Использование театрализованной деятельности выполняет следующие функции:

⌘ информационные (познавательные, познавательные), когда ребенок должен запрашивать, общаться, объяснять, воспринимать и понимать воспринимаемую информацию;

⌘ регулирование (стимулирование), когда ребенок в процессе деятельности должен спрашивать, консультировать, соглашаться, воспринимать импульс и реагировать на него;

⌘ эмоционально-оценочный (ценностно-ориентированный), когда ребёнок выражает своё мнение, оценку, чувства, эмоции, доказывает, убеждает, чувствует удовольствие или неудовольствие;

⌘ этикет, когда ребенок должен подать заявление, начать разговор, выразить интерес к собеседнику, внимательно выслушать и услышать, поддержать разговор, закончить его, поздравить с праздником, поблагодарить, выразить сочувствие;

⌘ коммуникативно-рефлексивный (коррекция нарушений коммуникации, формирование адекватного межличностного поведения, самооценка).

Задачи формирования навыков общения старших дошкольников в театрализованной деятельности:

⌘ Помочь ребенку легко, уверенно, свободно, расслабленно держать и общаться и лучше понимать других.

⌘ Развитие способности различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и кукольности, а также выраженные различными видами искусства, своим и окружающим.

⌘ Развитие способности передавать характер персонажей и их переживания посредством драматизации и кукольности, подбирая их в ходе импровизации, а также знакомства с культурой выражения эмоций в жизни, к этикету.

⌘ Развитие способности свободно, свободно держаться ролевые игры, выразительное чтение, а также в жизни.

⌘ Развитие творческой деятельности детей в театрализованной деятельности.

Поскольку ведущей деятельностью дошкольников является игра, использование театральных игр в классе помогает ребенку легче запоминать, создавать мотивацию, делать занятия интересными и творческими.

Характерные черты всех театральных игр - литературная или фольклорная основа их сюжета и присутствие зрителей.

Во многих исследованиях Театрализованные игры классифицируются по методам изображения сюжета, то есть по средствам эмоциональной выразительности.

Автор Л. В. Артемова делит театральную пьесу на две группы: драматическую и режиссерскую. В драматических играх ребенок-художник самостоятельно создает образ, используя набор средств выразительность (интонация, мимика, пантомима), совершает собственные действия исполнения роли. В пьесе-инсценировке ребенок исполняет сюжет, сценарий которого существует заранее, но не является жёстким каноном, а служит полотном, в рамках которого развивается импровизация. Импровизация может относиться не только к тексту, но и к сценическому действию [4, с. 32].

Виды инсценировки:

- ⌘ игры-имитация образов животных, людей, литературных персонажи;
- ⌘ текстовые ролевые диалоги;
- ⌘ инсценировка произведений;
- ⌘ постановка спектаклей на основе одной или нескольких работ;
- ⌘ игры-импровизация с построением графика без предварительной подготовки.

В игре режиссёра ребёнок не актёр, он выступает за игрушечного персонажа, сам выступает как сценарист и режиссёр, управляет игрушками или их заместителями. Эта независимость в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения [22, с. 23].

«Вокализируя» персонажей и комментируя сюжет, он использует разные средства словесного выражения. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, так как ребёнок действует неподвижной фигурой или игрушкой. Важной особенностью этих игр является передача функции от одного объекта реальности к другому.

Их сходство с творчеством режиссёра заключается в том, что ребёнок придумывает мизансцены, то есть организует пространство, выполняет все роли сам, либо просто сопровождает игру «говорящим» текстом.

Режиссерскими играми могут быть групповые игры: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает в роли режиссера импровизированного концерта или спектакля. При этом накапливается опыт общения, координации идей и сюжетных действий.

Основываясь на работе педагогов и психологов над проблемой формирования навыков общения, мы пришли к выводу, что Театрализованная деятельность является важным средством формирования навыков общения детей. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие коллективы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного, делового общения, формирования навыков общения.

Выводы по первой главе

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных умений.

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных умений и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса. Данная потребность усиливается осознанием того, что старший дошкольный возраст – это не только сензитивный для развития детской коммуникации период, но и своеобразный «мостик» между

детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения [3, с. 33].

Было выявлено, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской. Процесс коммуникации представляет собой передачу информации посредством языка и других знаковых средств и рассматривается как составляющий компонент общения.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

Опираясь на работы педагогов, психологов над проблемой формирования коммуникативных умений, мы пришли к выводу о том, что важным средством формирования коммуникативных умений детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного и делового общения.

Организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные умения, проявляющиеся в умении вступать в процесс общения; умении слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умении понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.